

## Indice generale

Avvertenza	p. 7
Introduzione	» 11
I. Autore/narratori	» 27
II. Gioco e/o letteratura	» 51
III. Dalle <i>Mille e una notte</i> al <i>Decameron</i>	» 67
IV. Ciappelletto, l'antisanto (I.1)	» 81
V. Dal racconto orientale alla novella: la marchesana di Monferrato (I.5)	» 89
VI. La maschera di Bergamino (I.7)	» 97
VII. L'uomo di corte e l'ideale cavalleresco: Guglielmo Borsieri (I.8)	» 111
VIII. Il "gabbo" di maestro Alberto (I.10)	» 125
IX. Il romanzo di Alatiel (II.7)	» 137
X. Alibech "romita" (III.10)	» 155
XI. Le papere di fra Filippo ( <i>Intr.</i> IV)	» 171
XII. Dal <i>lai</i> alla novella tragica: Ghismonda (IV.1)	» 185
XIII. Dal <i>lai</i> alla novella comica: frate Alberto (IV.2)	» 199
XIV. La "ballata" di Lisabetta (IV.5)	» 215
XV. Un dittico di novelle cavalleresche: Nastagio degli Onesti e Federigo degli Alberighi (V.8 e 9)	» 235
XVI. La novella-cornice di madonna Oretta (VI.1)	» 257
XVII. Le gru di Chichibìo (VI.4)	» 269
XVIII. Il <i>rendez-vous</i> sotto il pino (VII.7)	» 285
XIX. Dalla commedia elegiaca alla novella: Lidia, Pirro e Nicostrato (VII.9)	» 297
XX. Il "miracolo" di Ghino (X.2)	» 311

XXI. La morta viva: madonna Catalina e Gentile de' Carisendi (x.4)	» 321
XXII. <i>L'exemplum</i> sublime di Griselda (x.10)	» 335
Riferimenti bibliografici	» 361
Indice analitico	» 375
Indice dei luoghi boccacciani	» 380
Indice degli autori, dei personaggi storici e delle opere anonime	» 382
Indice degli studiosi	» 387
Tabula Gratulatoria	» 395